



▲图为2012伦敦书展所在地伯爵宫会展中心。

为期3天的第41届伦敦书展4月16日在伦敦伯爵宫会展中心揭开帷幕。此次展会将有1500多个国际性参展单位和4500多名出版界精英汇集书展,有超过400场演讲与主题活动。据主办方统计,展览将可吸引超过3万名观众到场。中国作为此次书展主宾国吸引了世界的目光。这是中国继巴黎图书沙龙、莫斯科国际书展、首尔国际书展、法兰克福书展、希腊萨洛尼卡书展、埃及开罗书展之后,第7次以主宾国身份参加国际书展。中国参展阵容强大,出版单位181家,专业出版人士1000余名;中国主宾国展台面积2019平方米,创伦敦书展历届主宾国展台面积之最。中国此次担任书展主宾国的主题为“新视角、新概念”。正如中国新闻出版总署柳斌杰署长所言,这是中国近期来举办的第一次大型国际文化出版交流活动。今年是中英建立大使级外交关系40周年,又恰逢伦敦奥运会举办前夕,中英高级别人文交流机制也将启动,其重要性不言而喻。他说,英国在文化创意、出版传媒方面处于世界领先地位,舆论影响力在西方国家中举足轻重。此次借助伦敦书展的平台,全方位介绍中国的文化出版活动,将是中西文化和交流、交融的绝佳机会。

亮点一: 官方活动提升整体层次

书展期间,中国主宾国活动包括5场官方活动:中英出版传媒产业投资论坛、会见著名国际出版传媒集团CEO、中

关注 2012 伦敦书展 点亮“中国概念”

国主宾国招待酒会、中国主宾国开幕式、中国主宾国开幕演出。这些活动吸引了中英两国出版界的领军人物和业界精英,英国政府多名负责文化、贸易等方面事务的高级官员也前来出席,提升了主宾国活动整体层次,扩大了活动影响力,吸引业界更为广泛的关注和参与。

主宾国举办开幕演出在伦敦书展历届主宾国活动中还是第一次。郎朗等国内一流艺术家参演,为体现中英文化的交流与合作的精神,特邀英国皇家爱乐乐团、英国新伦敦儿童合唱团及英国两位知名高音歌唱家合作,邀请中英两国政要、各国出版界和文化界知名人士、社会名流等约900人共同观赏。

亮点二: 高端对话展现文化软实力

本次中国主宾国活动不仅以图书为主要载体,从出版业的视角展示国家的文化形象与成就,还通过一系列丰富的综合文化交流活动,以软性、人文的方式向英国社会全面呈现中国文化风貌。其中包括11场多领域高端学者对话活动,以媒体转播的方式,通过中英两国权威学者、专家,就经济、艺术、文学、创意、音乐、建筑、摄影、版权、数字化、电影等领域的焦点问题进行对话,向世界发出中国的声音。对话主题包括“中国与世界经济之依存”、“中国建筑发展对出版的影响”、“传播的力量与责任”、“当代艺术的变革”、“文学的世界与世界的文学”、“传承与创新”等。

高端对话以出版为切入点,涉及经济、文化等各相关领域,多角度探讨出版对社会经济文化发展的支撑作用,以及后者反过来对前者的促进作用成为中国主宾国活动的重要亮点,有助于提升中国文化的传播力和影响力。

亮点三: 专业交流推动合作

为充分利用伦敦书展专业、务实的出版贸易交流平台,中国主宾国活动围绕出版专业领域和文化创意产业的热点

话题,策划了一系列出版专业交流活动,包括出版界精英人士参加的4场高层论坛,涉及中欧出版合作、数字出版、语言教育以及出版资本合作等内容。中英两国政府负责出版、文化领域的官员出席并发表主旨演讲,为两国产业交流与合作提供政策领域的解读和支持。两国具有代表性的出版企业的高层人物也通过论坛交流成功经验,探讨新模式、新思路,推动中英两国出版交流与合作。此外,书展期间,参展的中国出版单位将举办37场专业研讨会,内容涵盖教育、科技、文学、少儿、艺术、数字出版等方面。

中国主宾国活动组委会联合英国文化委员会与中国作家协会,结合作家英文作品的出版情况和英国市场的调研结果,精心选择了53名具有广泛代表性的中国作家,策划了100多场面向英国读者的作家交流活动。充分展现中国老、中、青三代作家的写作方式、写作风格、创作领域和题材。从书展期间到年底,中国作家将以伦敦为起点,广泛参加全英各种文学节活动,在英国民众中传播中国文学的种子。

亮点四: 文艺展览近距离接触

书展之外,中国主宾国活动还将先后举办11个艺术展



览,通过艺术的魅力拉近文化的距离。这些展览包括中国当代艺术展、中国建筑图片展、“百年中国·百年传情”——中国百姓家庭照片展、中国式风景——中国当代摄影艺术展、中国当代儿童插画展、中国古代出版印刷展、“百年追寻——见证中国西部变迁”摄影展、中国邮票展、北大荒版画展、中国印的世界——骆芃芃篆刻书法艺术展和香港回归十五周年图片展。



2012年英国伦敦国际书展简介

展会时间:2012-04-16至2012-04-18 展会地点:欧洲-英国-伦敦 展会周期:一年一届 主办单位:英国励展博览集团

中国组展:北京汇和国际展览有限公司 伦敦国际书展,由英国工业与贸易博览会创办于1971年,1985年由励展展览公司承办,该书展为版权贸易型书展,每年四月在伦敦西区Earls Court展馆举行,历时三天。作为全球书业最重要的春季盛会,伦敦书展在时间与秋季的德国法兰克福书展遥相呼应,经过近三十年的发展,已逐步成为拥有40多个国家、1400多个参展商的国际大型书展。伦敦书展展场分为综合出版、儿童教育出版、学术出版、国际展区及出版技术研讨区等,参展图书涉及面广,影响大,包括人文、科技、教育、美术、医药、地图、军事及儿童出版物等。英国参展商参展比例约占参展商总数的70%,如兰登书屋、企鹅集团、布鲁斯伯里(Bloomsbury)、BBC、牛津大学出版社、DK等知名出版公司一直是伦敦书展的积极参与者。每年书展组委会都为参展商和书商提供内容丰富、形式多样的研讨会和专题讲座。整个书展专业气氛浓厚,版权交易活跃,是全球出版业最具影响的交易平台。

2012年伦敦书展中国主宾国标志解释语

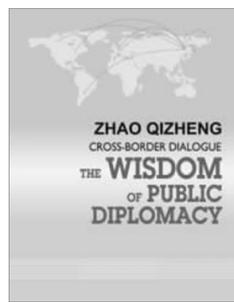
2012年伦敦书展中国主宾国标志由多彩的汉语和英语文字构成一幅打开的、具有中国文化元素特色的扇面图形。寓意着,我们将以崭新的面貌,向各位国际出版同行展示一个开放的、并具有广阔合作机遇和未来市场潜力的、绚丽多彩和五彩斑斓的今日中国。



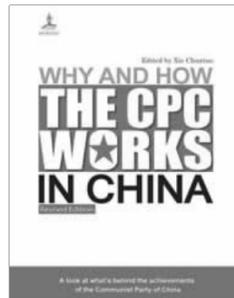
2012 伦敦书展中国主宾国重点图书小览

《跨国对话:公共外交的智慧》

该书收录了全国政协新闻发言人、外事委员会主任赵启正与美、英、日、韩等国近百位长期从事公共外交活动及研究的政界、商界、学界人士数十篇的谈话,多角度、多层次地探讨了各国公共外交的现状及其可资借鉴的经验。 作者简介:赵启正,1940年生于北京。从2009年3月起,历任全国政协十一届二次、三次和四次大会新闻发言人。 精彩言论:公共外交也是不同文明之间的对话,由于文明差异的存在,才有了文明对话的需要。



《中国共产党为什么能?》英文版



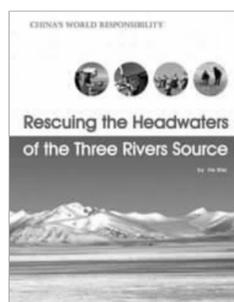
本书围绕国内外读者关注的15个重大党史问题,从历史的角度做了深入的思考和准确的解读,既不是一般的理论读物,也不是传统的党史著作,而是试图实现二者的有机结合,突破一般党史读物的写作方法,不仅有说服力,很有针对性,还非常具有可读性,是一本真正意义上的广大党员群众看得进、读得懂、愿意读的党史通俗读物。 作者简介:谢春涛,中共中央党校党史教研部副主任,教授。1978年至1988年先后获教育学学士、法学硕士和法学博士学位。 为什么能管理好近8000万党员的大党:中国共产党究竟有什么魔法,能够管理好为数众多的党员,并带领中国人民在现代化道路上不断前进呢?

《此生难舍是非洲——我对非洲的情缘和认识》

本书反映了作者37年间穿梭于中国和非洲两地的所作所为、所见所闻和所思所想。追随作者的脚步,读者可以欣赏到非洲大地壮美的自然风光,感受到那里古朴淳厚的风土人情,领略到丰富的历史地理知识和许多令人大开眼界的人文故事。 作者简介:魏建国,现任中国国际经济交流中心秘书长,外经贸部原副部长、商务部原副部长、中纪委委员。 本书简评:一段非洲异国他乡难以忘怀的情缘,一首中非合作激情高昂岁月的战歌,一本全方位了解和投资非洲的权威巨著。



《拯救三江源》



进入本世纪以来,中国政府启动了三江源生态保护与建设工程,规划投资上百亿元对三江源区进行保护和综合治理,涉及17个县市30余万平方公里土地。本书要反映的是面对环境和气候恶化,中国如何牺牲局部利益和眼前利益,为全球整体利益和可持续发展所作的贡献。 “三江源”介绍:三江源地处青藏高原的青海省,因属长江、黄河、澜沧江(湄公河)三大水系发源地而得名,素有“中华水塔”之称。 “国际责任”系列丛书:《拯救三江源》是“国际责任——中国在行动”系列丛书的其中一本,此系列还包括《护航亚丁湾》等书籍。

《中国京剧脸谱》



本书介绍了京剧脸谱的起源与发展、色彩与人物性格、构图分类、表现手法以及勾画技巧,还收录了大量京剧常用脸谱,基本上按剧目内容、人物所处的历史年代排列;还收录了一些象形性的或不常用但很有特色的脸谱,更有利于全面了解京剧脸谱艺术。 作者简介:赵梦林,山西忻县人。1952年生于内蒙察哈尔右翼前旗,擅长中国画。出版有《京剧脸谱》、《三国人物绣像》等。 京剧知识:中国戏曲历经八百余年,是中国传统艺术的重要组成部分。秦腔、汉调、昆曲、京剧等剧种经数十年演变,形成京剧。

《走进西海固》



本书为全彩中英文版精装画册,内容为介绍我国西北西海固地貌和该地的民俗风情。书籍文字优美,照片内容丰富独特,是作者多次深入该地所拍摄。该书通过介绍风情民俗,“向世界说中国”,文字图片具有相当的感染力,并蕴含着中华民族深厚的传统文化内涵。 作者简介:杨继国,男,回族,1952年生,宁夏吴忠人。1976年毕业于上海复旦大学中文系文学评论专业。 “西海固”介绍:西海固,位于宁夏回族自治区南部,是黄土丘陵区的西吉、海原、固原、彭阳、同心等七个国家级贫困县的统称。

《钱学森文集》中文版全球首发

收录了钱学森在美国学习和工作期间用英文撰写并发表的51篇重要学术论文的《钱学森文集(1938-1956海外学术文献)》中文版4月16日在伦敦书展中国主宾国活动期间举行了全球首发式。

此书由上海交通大学出版社与爱思唯尔出版集团联合出版,其英文版已于2011年10月出版。这本书从策划选题、翻译审阅、编辑出版,历时4年,收录的51篇文章均由钱学森亲自审定,可谓全面代表了钱学森1938年至1956年间海外求学和工作生涯的学术贡献。

“钱老的学术文章,曾被他的美国学生当成范文背诵。他撰写的学术论著都严格按照国际上的学术规范,”该书出版方,上海交通大学出版社社长韩建民说。据介绍,出版社专门邀请了90多岁高龄的著名翻译家李佩教授担任主编,组织了一支由中国科学院院士、中国工程院院士,知名教授、钱老的学生等组成的翻译队伍。这个平均年龄超过75岁的翻译队伍不辱使命,用3年时间将51篇学术论文逐一翻译成中文。

51篇文章涉及空气动力学、火箭弹道和发动机分析、喷气推进、工程控制论、物理学等领域,解决了航空航天领域一系列关键问题,对世界航空航天科技发展具有重要意义。 自2000年以来,上海交通大学出版社陆续整理出版了一系列钱学森的重要著作,如《工程控制论》《物理学讲义》《钱学森系统科学思想文库》《走进钱学森》等,为全面展示我国科学家学术风范、介绍我国科技工作成就产生积极作用。

《中国共产党建设90年》英文版伦敦书展首发

党建学术著作《中国共产党建设90年:实践探索与理论创新》英文版4月17日在伦敦书展期间举行全球首发式。该书以90年为时间跨度,评述了中国共产党的建设史,全景式地描述了中国共产党在先进理论指导下,从思想、组织、作风和制度等方面所进行的富有成效的建设成就。

《中国共产党建设90年》由北京出版集团和英国新经典出版社推出。全书共60万字,其中“1921至1976年”为第一部分,“1976至2011年”为第二部分。该书将中国共产党90年党建创新与马克思主义中国化过程中所实现的两次历史性飞跃相联系,围绕“实践探索与理论创新”这一主题组织史料,归纳概括,按照历史发展的逻辑,阐明了党建大业的“实践与创新史”。

该书英国出版方、英国新经典出版社总经理黄永军说:“要了解中国,首先要了解中国共产党,从这个角度切入,正是西方了解中国的方向。所以,继成功在海外推出《历史的轨迹:中国共产党为什么能?》等图书后,英国新经典出版社再次让世界听到了来自中国的主流声音。” 当被英国人问及“对‘越是民族的,越是世界的’这句话的看法时,毕飞宇说:“这是个老话题,它一开始出现,味道就是不好,听上去有点自卑,有点扭扭,很容易让人觉得这是一个处于弱势地位的民族在特定环境下发出的声音。”

王蒙 莫言 铁凝等中国作家伦敦书展与读者畅聊

4月16日至18日,王蒙、铁凝、莫言、刘震云、阿来、毕飞宇、迟子建等中国作家集中亮相伦敦书展中国主宾国活动。无论是在伦敦南岸艺术中心、大英图书馆还是文学咖啡馆,无论对话、朗读会还是演讲的形式,中国作家与英国读者真诚交流,畅谈他们对中国文学创作的看法。

已下定决心要解决这些问题。

莫言:没有必要为年轻作家开药方

与很多文学批评家一样,莫言也曾认为,80后作家的作品太过于关注自己的情感。他讲了一个自己女儿的例子。有一次,他看到女儿发愁,就说,你们这一代人有什么痛苦,我像你这么大的时候还在放牛。而女儿的回答是“那多好呵,可以躺在草地上听鸟叫”。莫言说,这番对话让他明白,不同时代的人有不同的生活方式和不同的烦恼。 莫言说,其实每一代作家都会有自己的文学情感,这些是没有高下之分的,不能用“高大厚重”等大一统标准去要求年轻作家。“他们有自己的活法,他们有他们的写法,没有必要为年轻作家开药方。”

铁凝:作家应该知道大街上发生了什么

“毕飞宇你别不高兴,这不是向你挑衅。”在一场关于女性视角的对话中,铁凝公开声称“对写女性写得好的男作家羡慕、嫉妒、恨。” “女性有着天然的表达欲,这于作家算得

上性别优势,这个特质的反面就是自恋,女作家常常不能以大的格局去看待内心的伤痛和不如意。”

铁凝说,“文学”更应该说成是“人学”。她非常赞同诺贝尔文学奖得主、秘鲁作家略萨的话——“作家应该知道大街上发生了什么。” 铁凝说自己非常关注中国发展中出现的一系列问题。“我很感兴趣的一个题材是进城务工人员家庭非正常状态,但文学毕竟不是粗糙的社会情报。”铁凝说,“如何在内心孕育这些题材是巨大的挑战。”

毕飞宇:与其说写的是女性,不如说是人性

毕飞宇不高兴自己被称为“中国写女性写得最好的男作家”。“不关心读者期待,只关心自我期待”的毕飞宇说:“与其说我写的是女性,不如说是人性。”