

大众书评

余红长篇小说《从未走远》：聚焦新时代女性创业

◎郑有义

青年创业所面临的错综复杂的新矛盾。这个新矛盾就是人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。小说围绕绿色、环保、90后创业这一新时代主题步步展开,以海源公司濒临破产、顽强抗争、健康发展为线索,生动展现90后女性自主创业的艰辛与欢乐,弘扬自立自强、拼搏奋斗的精神,充分展现新时代青年尤其是90后肩负使命、艰苦创业、改天换地的新人新理念新风貌,青春、励志,具有现实意义。

传奇叶子琴,一个时代特色的新人。典型人物形象塑造历来是评价长篇小说的核心问题。作品力量的大小,归根到底要看人物塑造的力度与深度。典型人物只有烙上所处时代的鲜明特征,才能准确而深刻地反映那个历史时期的社会生活。《从未走远》较为成功地塑造了叶子琴这个90后创业新人形象。作品取材于90后真实生活,叶子琴这一形象带有90后强烈的个性色彩,她既有事业追求中顽强的理想坚守,也有情感追求中诚实的自我选择,既有做事百折不挠的勇气,也有无人处的脆弱,既有为家乡造福的现实责任感,又有超越现实、造福更多人的高远追求。

叶子琴信念坚定,认准的事坚决去做。她心中一直有一个绿色的梦,这个梦就是推出抗霾植物“地子鹤”,保护人类居住的“绿水蓝天”。正是这个梦支撑她左冲右突、百折不挠,战胜一个又一个困难,把海源公司带到前景更广阔的地带。叶子琴开拓出绿色环保发展战略,为海源公司走向国际绿色环保路径打开局面,带动家乡多条产业经济链条。海源公司由此翻身,叶子琴也从一无所有到赢得股权,赢得尊重,从普通员工成长为公司老总,同时在不断超越自我中实现自我,成长为坚韧不拔、胸怀梦想迈进新时代的90后女性。正是叶子琴对梦想的执着追求,使这个看似温柔浪漫的90后焕发出耀眼光彩。

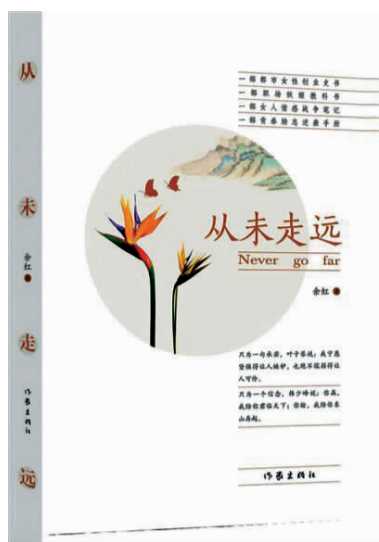
可以说,叶子琴这一典型形象是鲜活有特色的,是食人间烟火又超拔于现实、有作为的90后缩影。透过叶子琴式的坚定信念、努力奋斗的勇气骨气和正气,年轻人可以看到榜样、看到希望、看到坚定向上的信念。同时,叶子琴视绿色为生命,折射出“绿水青山就是金山银山”这一新时代理念,使其创业故事升华为新时代理想追求的缩影,浓墨重彩地展现90后的文化自信。叶子琴这一新人形象的塑造,因此具有鲜明强烈的时代性。

深入生活,一个坚守的老作风。深入生活对作家来说,不仅仅是创作态度,更直接决定作品质量。上世纪50年代柳青写《创业史》,他离开北京,像一个真正的农民一样在黄土高坡住了14年。大家耳熟能详的经典段落“梁生宝买稻种”,就是他本人的经历。习近平总书记在与作家、艺术家谈心时,有针对性地赞许

说:“柳青可以做到中央或者陕西省的一个文件发下来,他会知道他的房东老大娘是哭还是笑。”正是由于柳青有这样深入的生活体验,才能与群众心心相印,才写出《创业史》这样荡气回肠的经典。

《从未走远》同样来自作者深入扎实的生活体验。小说中,余红把一个丰富的广阔世界浓缩成生动的微观天地。山水田林人,花香鸟语,风刀霜剑,明争暗斗,友情亲情,一一道来;每个人物、场景、情节,都如行云流水,不涩不虚,栩栩如生。读者从中看到的不是无源之水的生编硬造,而是实实在在的生活。余红介绍说,她写这部小说时经历过痛苦,痛苦来自对所表现生活的熟悉程度还不够,以及塑造鲜活的叶子琴这个人物的难度。写女性创业、写绿化事业,不仅情感上要丰满,更要懂人物、懂园林、懂生活本身。余红借助扎扎实实的生活体验打破写作困境。广州、昆明、大连,从城市到山野荒林……一路游走,一路记录。作家深入生活的程度、认识生活的高度,即作品的深度,没有真正扎实深入的生活功底,只有对生活浮光掠影的浅尝辄止,就不会有创作的惊喜,不会有这部《从未走远》。作家深入生活是一个老话题,这种创作态度与方法在当代依然稀缺,《从未走远》再次让我们看到这一朴素创作观的价值与力量。

(来源:人民日报)



《从未走远》,余红著,作家出版社出版

习近平总书记党的十九大报告中向广大文艺工作者号召,“加强现实题材创作,不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作。”新近出版的长篇小说《从未走远》,为现实题材长篇小说创作吹来一股新风。

90后创业,一个紧贴现实的大题材。90后已经成为或正在成为新时代社会发展的重要力量,这一代人的作为关乎中国的发展、民族的未来。通过文艺反映新时代这个重大且现实的主题,写出新时代“创业史”,成为新时代“梁生宝”,是文艺工作者义不容辞的责任。《从未走远》选择的90后创业主题准确聚焦

新书速递

《长长的路 我们慢慢走》

作者:余光中
出版社:光明日报出版社
内容简介:本书精选余光中先生散文36篇,包括游记见闻、感情经历、生活智慧、人情世故、文化随感这五部分内容。在这本书里,余光中先生以人生过来人的姿态,为每一个读者提供生命的启示和前行的力量。愿所有读到这本书的人,都拥有美满的人生和丰盈的信仰!

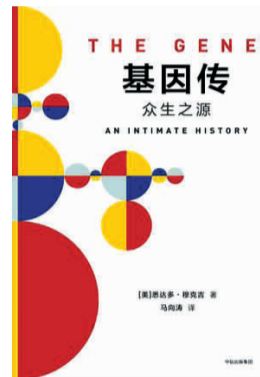


《梁漱溟往来书信集》

作者:梁培宽 编注
出版社:世纪文景/上海人民出版社
内容简介:本书辑录了梁漱溟先生往来书信七百余封,时间跨度从1916年到1988年梁漱溟先生去世,历七十余年。这些书信不仅是梁漱溟个人不同时期思想、情感、生活等的记录,也是20世纪中国历史的缩影,从一个侧面反映了从辛亥革命到改革开放,七十年来中国翻天覆地的巨大变化。

《基因传:众生之源》

作者:[美]悉达多·穆克吉
出版社:中信出版社
内容简介:本书完整讲述了基因理论的起源、发展和未来,按照时间顺序和故事情节展开,是一部反映基因发展史的传记。本书也是一部科学家们在探究基因奥秘的过程中攻坚克难的故事,这里有人性纠葛,有历史进退,是一部有温度的、叙事高超的科普通识读物。



《孤独梦想家》

作者:[英]戴维·巴尼特
出版社:湖南文艺出版社
内容简介:英国新晋获奖作家的风云代表作。本书讲述了一个因恐惧而逃离,又为爱回归的故事。两个素未谋面的人以不可思议的方式建立了属于他们的联系,陷入绝境的家庭和处于绝望深渊的年轻人成为彼此的希望与寄托……

《越狱者》

作者:[澳]迈克尔·罗伯森
出版社:湖南文艺出版社
内容简介:谜之囚徒,在十年刑期将满的前一天越狱。这场毫无必要的越狱令所有人都感到难以理解。警方、联邦调查局、黑道分子展开了全面追捕……澳大利亚作家迈克尔·罗伯森悬疑惊悚小说,击败了包括斯蒂芬·金在内的诸多热门人选获得2015年CWA“金匕首奖”。



《在另一个宇宙的1003天》

作者:张春
出版社:北京联合出版公司
内容简介:“在另一个宇宙”有两层含义,一是在抑郁症、在困难中生活有点像在另一个宇宙,有种隔绝之感;二是把抑郁症、困难看做是平行世界,从这个角度看,能够增加我们与困难同行的勇气和韧性。本书收录了作者全新创作的生活文字,着墨于生命的平凡和温暖,看似平常,却仿佛活出了另一个宇宙。

(来源:豆瓣读书)

跟着榜单找好书
新读好书榜 2017 年度十大好书
1.《好人宋没用》任晓雯
2.《劳燕》张翎
3.《甲马》默音
4.《温柔之歌》[法]蕾拉·斯利玛尼
5.《有如候鸟》周晓枫
6.《逝者如斯》赵珩
7.《青年斯大林》[英]西蒙·蒙蒂菲奥里
8.《最后一公里村庄》贺雪峰
9.《青苔不会消失》袁凌
10.《杂笔记》[日]柳宗民、三品隆司 著
当当网图书畅销榜
1.《人间失格》[日]太宰治 著,杨伟译
2.《解忧杂货店》[日]东野圭吾
3.《天才在左 疯子在右》高铭
4.《追风筝的人》[美]卡勒德·胡塞尼 著,李继宏译
5.《活着》(2017 年新版)余华
6.《芳华》严歌苓
7.《雪落香杉树》[美]戴维·伽特森
8.《我喜欢生命本来的样子》周国平
9.《摆渡人:重返荒原》[英]克莱儿·麦克福尔
10.《我不》大冰
(以上供参考)

重磅推荐

“中华民族”观念从何而来、如何而来(摘)

◎许小青

黄兴涛教授新著《重塑中华:近代中国“中华民族”观念研究》近日出版。这是作者穷近二十年之功而写成的一部厚重的历史研究著作,甫一问世,年末不少媒体纷纷将其列入年度“十大好书”榜单。一本严肃的学术著作,缘何一出版就引起各方的关注?笔者连日展卷拜读,深深为其吸引,该著立意深远,视角新颖,卓见迭出,读来痛快淋漓,故不揣简陋撰文向社会推介。

“历史沉淀于概念”

“中华民族”观念的传播与认同,毫无疑问是近代中国极为重要的政治思想和社会文化现象,它深刻地反映了近代中国的政治文化精神与民族、国家命运。《重塑中华》以“中华民族”概念符号为中心,系统而深入地叙述了清代至全面抗战时期“中华民族”观念的酝酿、确立、传播、强化与普及的历史。这一历史不仅强烈影响了20世纪以来中国的历史进程,还将继续影响未来中国的发展。因此,这是一个极为重要的课题,事关现代中国人自身认同,更关乎中华民族复兴的未来走向。

“历史沉淀于概念”(方维规教授语)，“中华民族”是近代中国才出现的新名词和新概念，亦是近代中国政治社会中最为重要的“主导概念”或“基本概念”。作者对这一问题的关注由来已久，早在2001年10月于武汉东湖召开的纪念辛亥革命九十周年国际学术讨论会上，作者所提交的《民族自觉与符号认同——“中华民族”观念形成与确立的历史考察》论文即引起学者们热烈的讨论。其后，概念史研究逐渐成为学术界的热点领域，至今方兴未艾，黄兴涛教授是该领域重要的先行探索者，创获颇多。受新文化史影响，《重塑中华》以观念符号为探究对象，与其说其旨趣在于揭示微观现象，不如说其志在洞悉微观问题背后的意义。该书批判继承德国科塞雷克为代表的概念史学派的做法，致力探讨“中华民族”这一影响民众的社会政治的“基本概念”的形成、内涵演变、实际运用及其社会文

化功能问题。作者并没有局限于单一概念本身,而是放宽视域,对平行的、相近的、对等的、颇颇的概念群进行了深入比较研究。在这些概念中,毫无疑问最为重要的是“中华”与“民族”这两个核心名词。

在对“中华民族”概念的研究中,作者充分注意语言中介的重要作用,努力探讨这一概念背后的各种象征、隐喻、想象、仪式和心态,从而揭示出近代国人民族自觉与民族认同这些价值观念的意义。“中华民族”概念本身的形成史,即显示出在历史进程中,传统文化政治资源“中国”“中华”,与现代思想政治资源“民族”之间互援、互鉴、互融,从而实现了传统的延续与现代转换。书中强调,“中华民族”观念的形成与演进,一直伴随着中西思想的遇合与古今观念的交汇,表现出民族与国家的纠结,这直接影响到现代中国民族认同方式的建立。

既重精英思想,也重大众传播

在某种程度上讲,这种概念史的研究是对传统思想史研究反思的结果,但这并不意味着作者完全忽视对传统精英思想与经典文本的解读。事实上,这本著作充分注意将传统的精英思想史与新文化史有关方法结合起来,对晚清以来近代中国社会流行的思潮——“化满汉畛域”“五族共和”“中华民族复兴”“中国民族是一个”等进行重点探讨,追寻其中“中华民族”观念的时代意义。同时,作者还纵向梳理了晚清以降梁启超、李大钊、孙中山等思想家的“中华民族”观念,对他们的经典思想文本进行了再解读,提出了不少独特新见解。作者指出,梁启超不仅创造了“大民族”观念,而且可能是最早于1902年开始使用“中华民族”一词者。李大钊1917年发表的《新中华民族主义》等文,揭橥“中国国家之再造,中华民族之复活”的思想主题,可以说是“中华民族复兴”理念最早自觉的引导。对于孙中山,作者既指出孙中山民初国族论的矛盾与含混,又论证了孙中山1919年前后中华民族观发生了巨大变化,

二者均对日后的国民党内部思想造成了相当复杂的影响。此外,作者特别发掘了思想史上诸如刘揆一、申悦庐、吴贯一、夏德溥等“失踪者”与“失语者”,专门剖析了谢康、芮逸夫、黄文山、林惠祥、黄奋生、顾颉刚、傅斯年、吴文藻、费孝通等学人的学术立场与思想贡献。

显然,作者既不满足于“中华民族”概念本身意义的解读,亦不满足于传统思想史只重视精英观念及仅对经典文本的考察,作者强调“概念史”实践和观念“社会化”,力图再现“中华民族”观念的传播史、接受史。具体而言,作者用力爬梳出大量史料,包括国旗、国歌、国号、建筑、仪式、谕批、批文、祭文、题字、歌曲、戏剧、广播、书法、广告等等,分析它们对社会大众接受与传播“中华民族”观念的功能与作用。作者慧眼独具,第一次系统研究清季满族留学生乌泽声等人创办《大同报》,发现该报是现代中华民族观念的重要来源,具有特别重要的意义。作者对近代史地教科书给予特别重视,认为这是史学参与“中国”国家再造运动的自觉行动。

一幅民族国家认同的复杂历史图景

在“中华民族”概念的社会化进程中,近代国家体制、政党政策的影响极为深远。作者在这方面用力极深,创获亦多。作者重点对清朝的中国认同、清季立宪运动、民国建立、抗日战争、战后宪政实践等重大事件的影响与意义进行分析,揭示其对民族自觉观念形成的作用,积极回应学术界的有关民族认同的热点问题,并多言人未言或未言,新意迭出。在细致梳理相关史料基础上,作者指出,民主革命时期中共的“中华民族”观念内涵较为含混,不少时候实际指的还是汉族或汉化民族的整体。这种情况直到全面抗战前夕,才得到根本改变。

“中华民族”这一概念就像一个多棱镜,它多面向地折射出近代中国民族认同的思想、文化、政治等方面的丰富内涵。作者运用历时性与



《重塑中华:近代中国“中华民族”观念研究》,黄兴涛著,北京师范大学出版社,2017年10月第一版

共时性两种方法,将多元的历史主体、驳杂的思想观念、多变的政党政策以及社会大众认同实践交织在一起,淋漓尽致地呈现出近代中国民族国家认同的复杂历史图景。

《重塑中华》这种原创性、开拓性的研究,以概念史的理论与方法为主导,打破了传统分科治学的樊篱,融思想史、政治史、社会史于一炉,这种整体史视域下的概念史研究,不仅明显超越了作者先前的《“她”字的文化史》所呈现的文化史意境,亦为史学研究树立了一种新典范。

还需要特别补充的是,近代以来国人“中华民族”认同的历史并没有终结,一直延续到当下。现实是历史的延续,作者深知研究这一主题责任重大,并以章学诚名句“史学所以经世,固非空言著述”来鞭策自己,其沉潜这一问题几近二十年之久,亦可想见其苦心孤诣。《重塑中华》用丰富鲜活的历史事实告诉我们——那种平等一体的主导型中华民族观念及其认同来之不易。作者倡导建立一种“多元一体、团结统一、人文是尚、和谐发展”的民族格局,用严谨的学术回应了“中华民族伟大复兴”的时代强音,相信一定会引起读者强烈的思想共鸣。

(来源:中华读书报)